

Primer Encuentro **IBEROAMERICANO** DE ESTUDIOS SOBRE PÚBLICOS DE MUSEOS

Ciudadanía, conflicto y participación

**11, 18 y 25
septiembre 2026,
de 10:00 a 15:00 h**

**Aula Magna José Vasconcelos
Centro Nacional de las Artes
Entrada libre
Dirigido a todo público
Cupo 100 personas**

cenidiap.inba.gob.mx
Informes:
cenidiap.fep@inba.edu.mx



Viernes 11 de septiembre, 2026



9:30 a 10:00 h

REGISTRO

10:00 a 10:20 h

INAUGURACIÓN

10:30 a 11:30 h

CONVERSATORIO

Desafíos teóricos y metodológicos para el desarrollo de perspectivas sociopolíticas en los estudios sobre públicos

Participantes: Graciela Schmilchuk y Ana Rosas Mantecón, México

11:30 a 12:00 h

RECESO

12:00 a 13:15 h

MESA TEMÁTICA

Públicos, prácticas culturales y ciudadanía en contextos de conflicto

Moderadora: Fátima Frausto Cárdenas, México

Participantes: Aída Castilleja González, México; Alicia Castillo Mena, España e Isabel Cristina Henao Osorio, Colombia

13:30 a 15:00 h

Desafíos teóricos y metodológicos para el desarrollo de perspectivas sociopolíticas en los estudios sobre públicos

Moderadora: Eréndira Muñoz Aréyzaga, México

1. Estudiar la diversidad para reducir la desigualdad: compromisos y tensiones en la investigación sobre públicos de museos. Alicia González Bouza y Olga Ovejero Larsson, España
2. Pesquisa de públicos em museu universitário: reflexões a partir do Museu Paulista da USP. Michelli Cristine Scapole Monteiro y Denisse Cristina Peixoto Carminatti, Brasil
3. Entre integración y exclusión: propuesta metodológica para analizar la construcción de públicos en el museo urbano. Jazmín Chelala Grabowiecki, España

RELATO DE EXPERIENCIA

Habitar el museo desde los afectos: una aproximación cualitativa al estudio de públicos en Museo Casa Kahlo. Alejandro García Juárez y Jessica Ramírez Rivera, México

Viernes 18 de septiembre, 2026



9:30 a 10:00 h
REGISTRO

10:00 a 11:15 h
MESA TEMÁTICA
Metodologías críticas y participativas en los estudios sobre públicos

Moderadora: Leticia Pérez Castellanos, México

Participantes: Xatziri Peña Licea, México; Gabriela Aidar, Brasil; Max Pérez Fallik, Argentina y Aluminé Rosso, Francia - Bélgica

11:25 a 12:40 h
Públicos, prácticas culturales y ciudadanía en contextos de conflicto
Moderadora: Mariela González Casanova, Chile/México

1. Cuando el cuerpo recuerda lo que no vivió, biofeedback y recepción de la memoria del Holodomor en Bogotá. Angélica Vásquez-Zárate, España-Colombia
2. Del “allá” al “aquí”: ciudad-museo como estrategia de comunicación científico-cultural con perspectiva de derechos humanos. El caso de Chalcatzingo, Morelos. Kathia Elisa García-Gómez, México
3. Espacios comunitarios de resistencia: el caso del ‘Museo del Estallido Social’. Fabiane Schafranski Carneiro, Brasil-Chile

12:40 a 12:50 h
RECESO

12:50 a 13:40 h
Experiencias desde tres museos del INBAL
Moderador: Gerardo Cedillo, Coordinador Nacional de Artes Visuales, INBAL

Participantes: Valentina García Burgos, directora del Museo Mural Diego Rivera
Laura Valencia, directora del Museo Nacional de la Estampa
Luis Miguel León, director de la Galería José María Velasco

13:50 a 14:20 h
RELATOS DE EXPERIENCIA
Moderadora: Jenifer Montenegro Saenz, México

1. Experiencias participativas y diversidad de públicos en el Museo de La Plata. María Soledad Scazzola, Argentina
2. Entre calles y plazas: la periferia como escenario de memoria, cultura y participación. Paola Araiza Bolaños, Sofía Peña Trujillo, México

14:30 a 15:30 h
Metodologías críticas y participativas en los estudios sobre públicos
Moderador: Víctor Vázquez D'Anprano, México

1. El giro hacia el bienestar en los estudios de públicos de museos: una deuda metodológica en Iberoamérica. María Helena González López, México
2. Niñas, niños y el monstruo del cuestionario: desafíos metodológicos en el estudio de públicos infantiles. Paulina Rojas Sánchez
3. Más allá de las métricas de visita: el análisis del discurso como metodología crítica para el estudio de públicos en el Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado. Estefanía Carrera Yepez, Ecuador

RELATO DE EXPERIENCIA
Educativo Pé Vermelho: um experimento de mediação documentária. Viviane Pinto, Brasil

Viernes 25 de septiembre, 2026



9:30 a 10:00 h
REGISTRO

10:00 a 11:15 h
MESA TEMÁTICA

El contrapúblico como imagen invertida de lo público

Moderador: Alberto López Cuenca, México

Participantes: Cayo Honorato, Brasil; Jorge Ribalta, España y Mónica Amieva, México

11:30 a 12:40 h

El contrapúblico como imagen invertida de lo público

Moderador: Erick Javier Torres Dávalos, México

1. Escuchar el conflicto: contrapúblicos digitales y mediación desde el disenso en espacios expositivos. Ana Cristina Varela De La Llave, México
2. Cualidades en el sistema cultural para la germinación de contrapúblicos. Azucena Meza Uscanga, México
3. Desviar la mirada: Prácticas artivistas y la construcción de contrapúblicos desde la periferia. Bertha Alicia Cruz Morales, México

12:40 a 13:00 h
RECESO

13:00 a 14:00 h

RELATOS DE EXPERIENCIA

Moderadora: María Dolores Nájera Contreras, México

1. La experiencia del visitante: mediación digital en sitios Patrimonio Mundial. El caso comparativo de la Casa Batlló y la Sagrada Familia en Barcelona. Valentina Valiente Arizmendi. México-España
2. Habitar el Museo de Antropología con narrativas propias. Paula Belén Esquivel, Argentina
3. De la contemplación a la apropiación: representaciones sociales del arte en espacios museológicos descentralizados. Emiliano Reyes Ramos, México
4. Vivir la plaza: prácticas artísticas comunitarias del Museo de Antioquia para la apropiación del espacio público en el centro de Medellín. Juan David Lopera Mazo y Sebastián Moreno Agudelo, Colombia

14:10 a 14:40 h

BALANCE Y PERSPECTIVAS

Elizabeth Cadena Sandoval y Rosa María Castellanos Pérez



Avenida Río Churubusco 79,
col. Country Club, Coyoacán, CDMX



Cultura
Secretaría de Cultura



INBAL